

προϋπολογισμό που της διατίθεται.

Σας θυμίζω δε ότι τα έργα της αναστήλωσης των μνημείων της Ακρόπολης άρχισαν το 1975 και σήμερα, 30 χρόνια μετά, διαπιστώνεται ότι χρειάζονται άλλα 15 χρόνια.

Ας μην ξεχνάμε ότι μέσα στα δύο αυτά χρόνια εξασφαλίστηκαν πιστώσεις 12 εκ. ευρώ, όταν το σύνολο των πιστώσεων τα προηγούμενα 30 χρόνια δεν ξεπέρασε το 30 εκ. ευρώ.

**neaFon:** Τα μουσεία, οι αρχαιολογικοί χώροι και ιδιαίτερα το πολιτιστικό προϊόν θα πρέπει να συνδεθούν ποιό στενά με τον Τουρισμό της Ελλάδος ώστε η προβολή του Πολιτισμού και του Τουρισμού να γίνεται σε συνεργασία.

Μια ενιαία πολιτική πολιτιστικού τουρισμού πρέπει κάποτε να γίνει πραγματικότητα. Υπάρχουν σχέδια του Υπουργείου Πολιτισμού και προς αυτήν την κατεύθυνση;

**Π. Τατούλης:** Σαφώς και υπάρχουν σχέδια και προγραμματισμός. Θεωρούμε τον πολιτισμό πρωτίστως αγαθό. Ένα αγαθό όμως το οποίο μπορεί και πρέπει να εντάσσεται στο πλαίσιο μιας αναπτυξιακής πολιτικής. Όπως έχει τονίσει και ο ίδιος ο Πρωθυπουργός και Υπουργός Πολιτισμού, ο πολιτισμός είναι το βαρύ οπλοστάσιο της χώρας μας. Και εμείς, συνολικά ως κυβέρνηση, συνεργαζόμαστε προκειμένου να γίνει πραγματικότητα η εξαγωγή και εξωστρέφειά του, αλλά και να λειτουργήσει ως στοιχείο που θα συντελέσει στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας και μέσω του πολιτισμού.

Οφείλουμε να λειτουργήσουν στο πλαίσιο του ανταγωνισμού που χαρακτηρίζει το σύγχρονο γίνεσθαι. Και ο πολιτισμός μπορεί να ενταχθεί σε ένα τέτοιο πλαίσιο.

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες άφησαν μία σημαντική παρακαταθήκη την οποία καλούμαστε να εξαργυρώσουμε.

stattet wird, dergestalt zu organisieren, dass sie die jeweiligen Teilabschnitte des Gesamtprojekts im vorgegebenen Zeitrahmen abschließt.

Ich möchte nur daran erinnern, dass die Arbeiten zur Restaurierung der Denkmäler der Akropolis bereits 1975 begonnen haben, und heute, 30 Jahre später, wird festgestellt, dass weitere 15 Jahre benötigt werden.

Vergessen wir nicht, dass in diesen beiden Jahren 12 Mio. EUR gesichert werden konnten, während die gesamte finanzielle Förderung in den vergangenen 30 Jahren nicht über 30 Mio. EUR hinausging.

**neaFon:** Die Museen, die archäologischen Stätten, das kulturelle Produkt Griechenlands im Allgemeinen müssten enger an den Fremdenverkehrssektor geknüpft werden, so dass die Verbreitung der Kultur und die Förderung des Tourismus Hand in Hand und infolge gegenseitiger Abstimmung erreicht werden können.

Eine einheitliche Politik des Kulturtourismus müsste eines Tages Wirklichkeit werden. Gibt es beim Kulturministerium auch Pläne, die in diese Richtung weisen?

**P. Tatoulis:** Selbstverständlich gibt es derartige Pläne. Wir betrachten die Kultur in erster Linie als Gut. Ein Gut allerdings, das auch im Rahmen einer an wirtschaftlichem Wachstum orientierten Politik durchaus seinen Platz hat. Wie schon der Ministerpräsident und Kulturminister betont hat, ist die Kultur die schwere Waffenkammer unseres Landes. Und wir als einheitlich an einem Strang ziehende Regierung arbeiten beständig daran, dass sie zu einem erfolgreichen Exportgut werden möge, aber auch daran, sie u. a. auch durch den Tourismus verstärkt im Dienste der wirtschaftlichen Entwicklung des Landes einzusetzen.

Wir müssen dafür sorgen, dass dies im Rahmen des freien Wettbewerbs geschieht, der unsere moderne Zeit charakterisiert. Und die Kultur kann durchaus in einen solchen Rahmen integriert werden. Die Olympischen Spiele haben uns eine bedeutende Hypothek hinterlassen, die wir nun aufgefördert sind einzulösen.

**Bild links:**

Die Sphinx im archäologischen Museum in Delphi