

έτσι και την αναβάθμισή του;

Π. Τατούλης: Η διοργάνωση του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης στην Πάτρα το 2006, αποτελεί τη μεγαλύτερη μεταολυμπιακή επένδυση στη χώρα. Το συνολικό κόστος ανέρχεται στα 150 εκ. ευρώ. Συζητάμε δηλαδή για μία επένδυση που θα αναδείξει την Πάτρα σε μητροπολιτικό κέντρο της Δυτικής Ελλάδας. Θεωρώ επίσης εξαιρετικά ευφυή και εύστοχη την επιλογή του μηνύματος “Όλη η Ευρώπη, μία πόλη” για την “Πάτρα 2006”.

Παρά το γεγονός ότι βρεθήκαμε αντιμέτωποι με “λευκή σελίδα” σε ότι αφορά στη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στην Πάτρα το 2006, είμαι βέβαιος ότι με μεθοδικότητα και προγραμματισμό, και εξαιρώντας συμπεριφορές που εντάσσονται σε κλίμα μιζέριας και μεμφιμοιρίας, η διοργάνωση θα σημειώσει επιτυχία.

Στις 2 Ιουνίου υπεγράφη η Προγραμματική Σύμβαση όλων των έργων που θα πραγματοποιηθούν στην Πάτρα. Οι συμβαλλόμενοι είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και ο Δήμος Πατρέων. Σκοπός της Σύμβασης είναι η δημιουργία υποδομών και η μελέτη και κατασκευή έργων, τα οποία είναι απαραίτητα για την πολιτιστική ανάπτυξη της Πάτρας, ενόψει της υποδοχής του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Πάτρα 2006 αλλά και ευρύτερα, για να καταστεί η Πάτρα μητροπολιτικό κέντρο της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Στόχος μας είναι να συντελεστεί μία τέτοια προετοιμασία για την υλοποίηση του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Πάτρα 2006, κατά τρόπο ώστε αφ’ ενός να αναδεικνύει την ιστορική και πολιτιστική της κληρονομιά και αφ’ ετέρου να έχει τη δυνατότητα υποδοχής ευρύτερου φάσματος πολιτιστικών και καλλιτεχνικών γεγονότων.

Το ΥΠΠΟ έχει τη ευθύνη της εποπτείας και της παρακολούθησης του προγράμματος καθώς και να παρέχει την ανάλογη χρηματοδότηση για την υλοποίησή του προγράμματος εκτέλεσης των έργων.

Ideen und neue Motive zu verleihen und somit auch ihre Aufwertung zu fördern?

P. Tatoulis: Die Durchführung der Institution der Kulturhauptstadt Europas in Patras im Jahre 2006 stellt die bisher größte post-olympische Investition des Landes dar. Die Gesamtkosten belaufen sich auf 150 Millionen Euro. Wir reden also von einer Investition, die Patras als Metropolenzentrum Westgriechenlands auszeichnen wird. Für außerordentlich gelungen halte ich überdies die “Patras 2006” repräsentierende zentrale Botschaft: “Das ganze Europa, eine Stadt”. Trotz der Tatsache, dass wir bei unserer Regierungsübernahme im Hinblick auf die Vorbereitung der Veranstaltungen der Kulturhauptstadt in Patras 2006 auf nichts aufbauen konnten, bin ich sicher, dass mit planmäßigem Vorgehen und unter Ausschluss von klein karierten Verhaltensweisen wie Knauserigkeit und Mäkelei die Veranstaltung zu einem großen Erfolg werden kann. Am 2. Juni wurde die Programmatische Erklärung für alle Projekte, die in Patras realisiert werden sollen, unterzeichnet. Die Vertragspartner sind das Kulturministerium und die Kommune von Patras. Zweck des Vertrages ist die Schaffung von Infrastruktureinrichtungen und die Planung und Umsetzung von Bauprojekten, die für die kulturelle Entwicklung von Patras gerade in Anbetracht der Austragung der Institution Kulturhauptstadt Europas - Patras 2006 erforderlich sind, aber auch im Hinblick auf die Etablierung der Stadt als Metropolenzentrum der Region Westgriechenland.

Unser Ziel besteht darin, die Vorbereitung für die Austragung der Institution der Kulturhauptstadt Europas - Patras 2006 dergestalt zu organisieren, dass einerseits das historische und kulturelle Erbe der Stadt zum Ausdruck kommt, und dass andererseits die Stadt in die Lage versetzt wird, künftig eine breite Palette kultureller und künstlerischer Großereignisse auszutragen.

Das Kulturministerium ist zum einen für die Überwachung und Beobachtung des Programms, zum anderen für die Bereitstellung der für dessen Umsetzung erforderlichen Mittel verantwortlich.

Bild links:

Blick auf Patras von den Treppen, die zur Burg führen